

دَارِ الشُّكُوہ کے مذہبی عقائد

شیخ محمد اسلام شاہ ایم۔ اے

ذخیرہ کتب: محمد احمد ترازوی

نگارشات ادب

داراشکوہ کے مذہبی عقائد

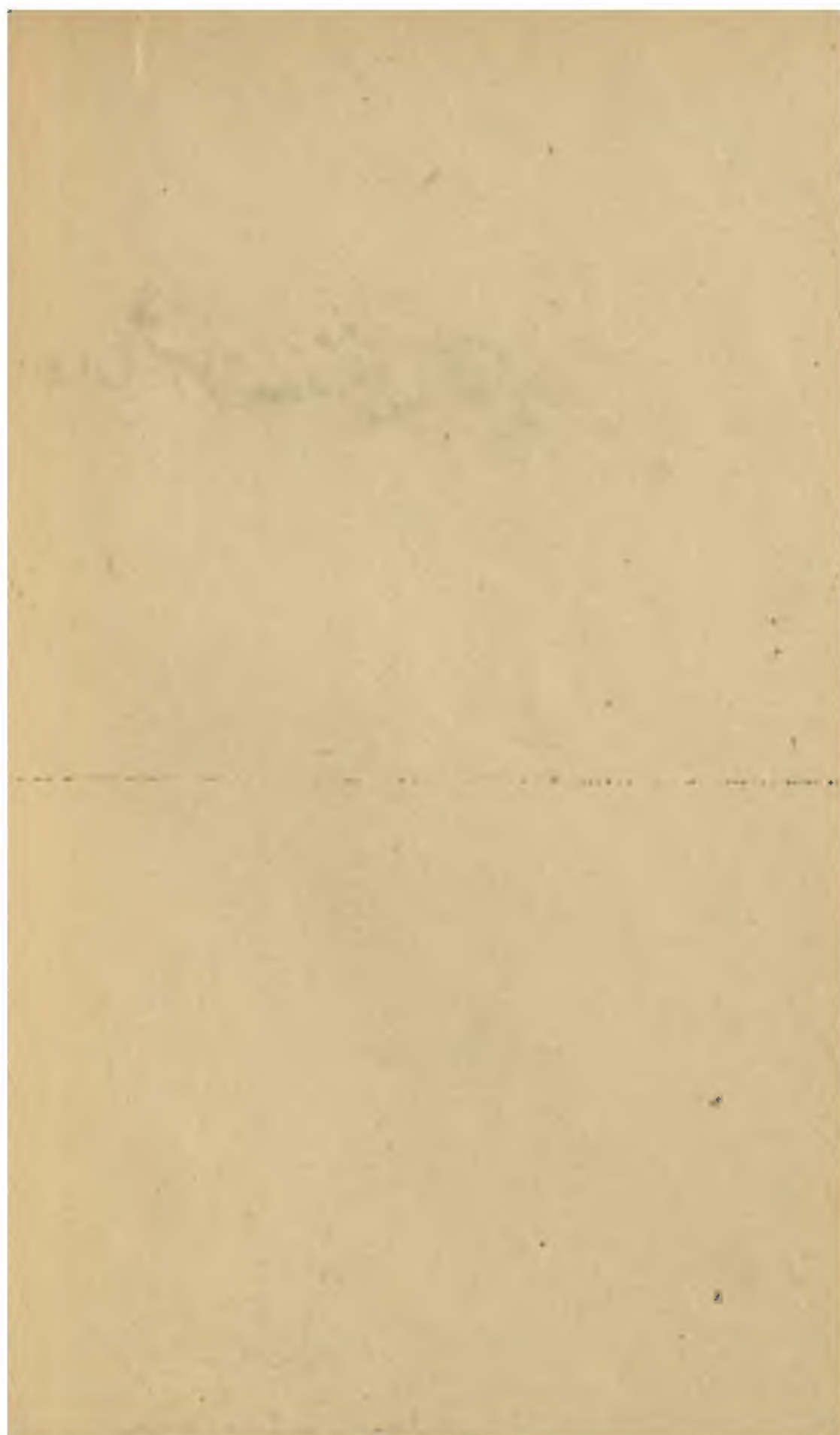
سید محمد اسلام شاہ ایم۔ اے

ذخیرہ کتب: محمد احمد ترازوی

1050

شکریہ میل پبلیکیشنز © لاہور

داراشکوہ کے مذہبی عقائد



دارالشکوہ کے مذہبی عقائد

سید محمد اسلام شاہ ایم اے

منگلستان پبلی کیشنز
چوک اردو بازار - لاہور

مجلہ حقوق بحق پبلشرز خفونہ میں

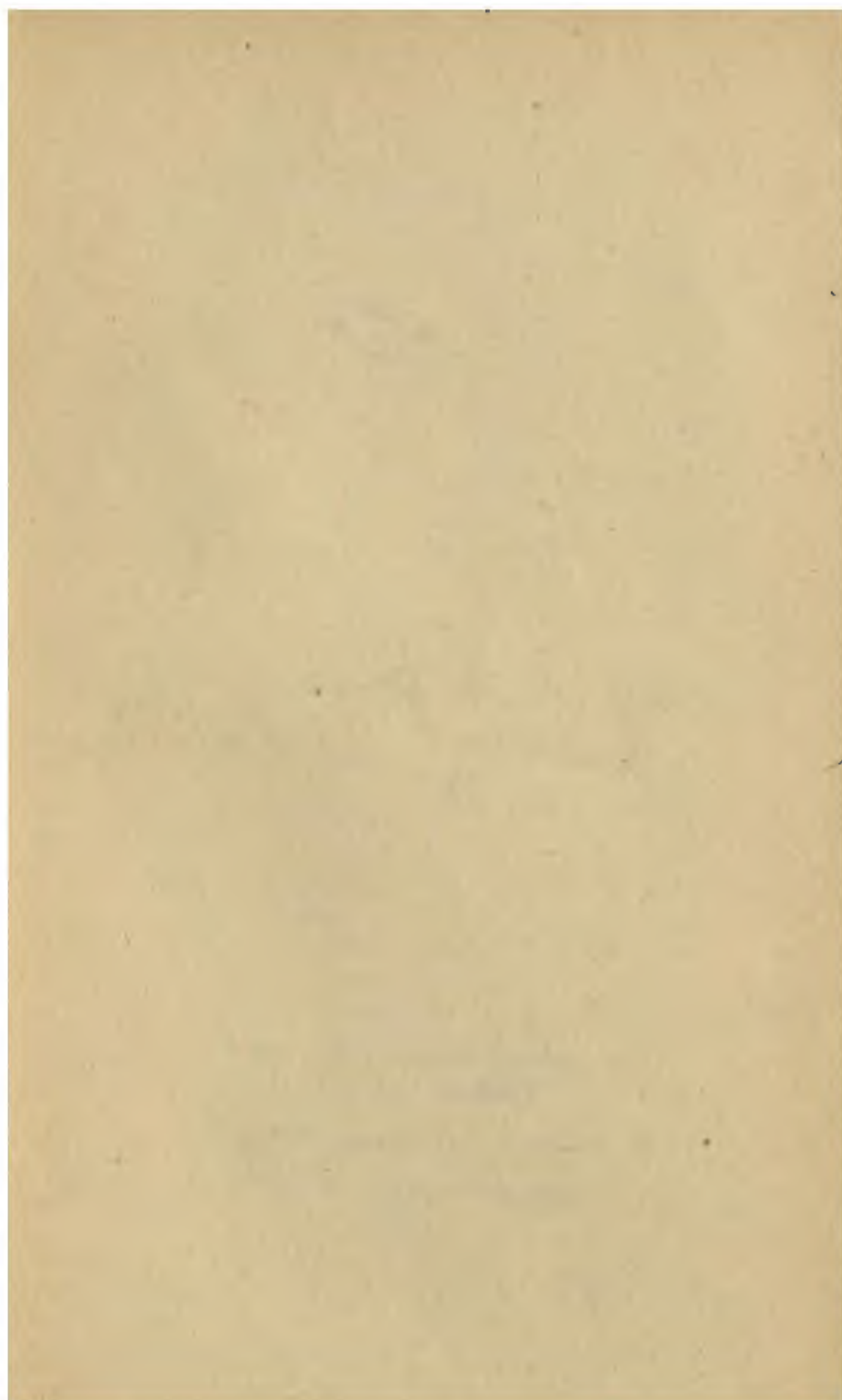
۱۹۶۹ء

ناشر	-	-	سیا ز احمد
تعداد	-	-	ایک سو تیرا
قیمت	-	-	دو روپے

مطبوعہ

پنجاب آرٹ پریس میروں موہری دروازہ لاہور

میرے والد مرحوم سید محمد اعظم شاہ کے نام



مقدمہ

دارالحکومہ کے بذہبی عقائد۔۔۔۔۔ سید محمد اسلام شاہ کی
تالیف ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کتاب ایک نازک اور اہم مسئلے
سے متعلق ہے۔ نازک ان معنوں میں کہ تاریخ کے اوراق دارالحکومہ
اور ننگ زیب عالمگیر کو دو متقارب گر دہوں کی حیثیت ہی سے نہیں
بلکہ تو دو مخالف مذہبی رجحانات کے نمائندوں کے طور پر دیکھنے کی
عادی ہے۔ یہ سوال کہ دارالحکومہ حق پر تھا یا عالمگیر؟ یہ سوال کہ
دارالحکومہ کافر تھا یا مسلمان؟ یہ سوال کہ دونوں میں تخت کا جھانڈ
دارت کون تھا؟۔۔۔۔۔ ان ڈھیر ساڑھے سوالات کا جواب تو فرما
کے مرہے سید محمد اسلام شاہ کو اس سلسلے سے کوئی سروکار نہیں۔ انہوں
نے اپنا موضوع دارالحکومہ کے اعلیٰ درجے کے عقائد کو بنایا ہے۔ کیا
دارالحکومہ کے عقیدے کے اعتبار سے ان مسلمانوں سے مختلف تھا۔ جو آج
بھی برصغیر پاک و ہند میں رہتے ہیں؟ یہ سوال اسی لئے نازک تر
ہو جاتا کہ ایک طرف تو اس کے برعکس تخت نشینی کی اس جنگ سے وابستہ

ہیں جن میں اورنگ زیب عالمگیر کامیاب رہا۔ غلام احمد اور دوسری طرف اس
 کا سلسلہ مذہبی عقائد کی اس زنجیر میں شامل ہے جس کے ایک سرے پر اکبر اور
 دوسرے پر عالمگیر کھڑے ہیں۔ اکبر کے دین الہی سے لیکر عالمگیر کی مذہبی شہنشاہی
 تک فرقوں کے لاتعداد سلسلوں کے درمیان بدلتا رہا۔ سو فیاض مسلمان بھی پامٹے
 جاتے ہیں۔ داما شکوہ قادری سلسلے سے منسلک تھا۔ ملّا شاہ بدیشی کے
 حلقہ ارادتہ اور حضرت میل میر کے سلسلہ مسنون سے متعلق ہونے کے
 علاوہ وہ صاحب تصنیف بھی ہے۔ دارا کے عقائد کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے
 جہاں مہارنارنجی کی مدق گردانی ضروری ہے وہاں خود دارا شکوہ کی کتابوں
 کا مطالعہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔

فاضل مہنف نے مہارنارنجی کی بجائے قدیم منابع پر عبور حاصل
 کر کے موج بچار کا ایک راستہ نکالا ہے۔ اسی سے عالمگیر کی تحقیر
 مفقود ہیں عرف امر واقع کا اظہار مطلوب تھا۔ سید اسلام شاہ
 اپنے مقصد میں خاصے کامیاب نظر آتے ہیں۔

(وحید قریشی)

باب اول

حالات زندگی

— 24 —

[illegible]

انہی ساعفت و چہار دہ دقیقہ بخوبی از شب و دو خنبہ جست و نیم
 ۱۵ فرسہ ہزار و جیست و چہار ہجری (۱۶ صفر ۱۰۳۲ھ) مطابق شب
 نیم دور و الہی رحمہ اللہ معلوم ہے نگری و وفود

شب زادہ الا قدر کا نام بھی جہا نگیر نے جو رکھ دیا ہے نگر نے ترک کیا
 میں دعائیہ جہوں کے ساتھ اس کے ذکر اس طرح کیا ہے

وچ از شب نہ شتہ مطابق شب دو خنبہ جست و نیم عشرہ
 طالع نوس در خاندان ہر مہم از دخترے آصف ظاہر پرے مکر
 تہ اوراد امرا شکوہ نام بہارم سر کہ تہ دریں دولت ابہ پیوند
 ہر سال پیش مبارک و میوں باشد

۱۔ کیا بد شمس کے بارے میں مزید معلومات پادشاہ ماوراء النہر
 کی بد شمس کے بارے میں ہیں، یا بن تعلیمات کا ذکر کرتے ہوئے
 کتب سے کہہ رہے۔ مد کے گھر میں خریدہ اولاد نہی، انہوں نے جو بد شمس
 سے متعلق تعلیمات درموس رکھنے کی وجہ سے ہزار ہا نذر و نیاز
 کے ساتھ خیرات کی درخواست کی اور اللہ تعالیٰ نے یہ درخواست

کہ ترک کیا ہجری ۱۳۹۰

۲۔ عمل صحیح ہر اول شمس

۳۔ ہر روز ۱۰۰ بار عید لایہی (جلد اول ص ۳۹)

۴۔ ہر روز ۱۰۰ بار عید لایہی (جلد اول ص ۳۹)

کے شکر کے لئے ہر وقت دعا کرتا رہتا ہوں۔

میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ
میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ
میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ

میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ
میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ
میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ

میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ
میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ
میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ

میرے دل میں ہر لمحہ دعا ہے کہ

محل شہزادوں کے محلہ انعم جہتی کا ناموں کی دستاویزوں اور سیاسی
 شخصیتوں کے رموز کی بجائے فلسفہ صلیح ۱۰ سلاسیہ سے، مقبول وہاں
 اور محسوس تصوف کی طرز پر راز و مائل تھا۔ اس کی تصدیق اس سے
 بات واضح ہے کہ دارا نے بہودیت، مسیحیت، جندوہیت اور
 اسلام کے بارے میں گہر مطالعہ کیا۔ اسے غریبی، فاقہ، بے بسکرت
 پر یکساں غور حاصل تھا۔ وہ نہایت اعلیٰ درجہ کا خوش ادب بھی تھا
 مولانا غلام غفر دارا کی اسوفی بھی بہارت لکھنے کی تحریف بس
 طریقہ کر رہے ہیں۔

دارا شکوہ پسران جہان بادشاہ شاہ عبدالرشید قاسمی
 بادشاہ اشغال امر شہزادوں و دیگر عہدہ مہر و تاج بدستہ شایہ
 کے مثل از نوشتہ شد۔ یعنی دارا کا خط اپنے ستارہ شدہ بگاہ
 روزگار سے پہلی حالت رکھنا تھا۔

شادی اور ازادہ حاجی تعلقات :

شیخ علیہ کو دایت خانہ شہزادوں میں قیام کے دوران ملک متاثر
 نے شہزادہ دارا شکوہ کی شادی عید و غفر والا شہزادہ بدستہ عظیم اسے

کی تجویز پیش کی تھا جو ان نے اس رائے کو مسترد کر دیا لیکن
مجاز محل و نقد نشہ جری کو سرباں پر جس اہانت و ذلت بانی
جس سے ساری التوا پس پڑی تھی

اس بار کے بعد اس کی بڑی بیہوشی ہوئی اور سلیم نے شادی و
سستی اس کی جگہ کی مدد سے شادی کا تہنیتیں دیں اور عیال بیکار
صاحبی شادی انتہائی تزلزل و اختراع کے پہلے یہ خود دوسرا دلہا
غور میں ہو کر اکثر اظہار کرتی تھیں کہ یہ مادی عالمی زندگی
بہت کمزور و ناقص ہے اس لئے کہ اس سے فائدہ نہیں

میں ملتا ہے کہ اس کے بعد یہ تہنیتیں دے کر کہ وہی میرا خیال
بانی شادی کو قیاس کو کھیل چکا ہے اور اس سے زیادہ کہ میری نساہت
خیر میں تشریف لے کر رہا ہے اس لئے کہ میں اس سے
کہہ سکتا ہوں کہ یہ شادی کے لئے مناسب یا سرد و تیزاؤں نے
نہ سے کہہ سکتا ہے اس کی وجہ سے کہ وہ اس کے خلاف

۱۔ عمل میں پہلا اول مسدود اور دوسرا نام نہاد اول مسدود

۲۔ عمل میں پہلا اول مسدود

۳۔ ہر نام نہاد اول مسدود عمل میں پہلا اول مسدود

عاموں کو صاحب امتیازانہ کے لئے خلعت پہنے حاصل
 پنج ہزار ہشت ہزار وغیرہ کے منصب اور عہدے عطا کیے گئے تھے
 شہزادہ ۱۰ اسٹوڈنٹ کو سیکرٹری میں دو ہزار تین سو اسی
 ہزار سو اسی کا منصب عطا ہوا، اس کے بعد دار نے انہیں کم بدت
 اس مصلحت سے دیکھے تھے اور ان کا منصب حاصل کر لیا۔ اور یہ خصوصیت
 کہ مندرجہ ذیل کے کو حاصل نہیں ہوئی تھی جہاں سے را کو یہ کار
 سے بہتر رہتی تھی اور نہ ہی دار نے اس مصلحت کو مٹا دیا
 دار نے یہ دیکھا کہ یہ سب ضرورت سے غیر مستطیع نہ ہو گیا
 یہاں وہاں عوام میں سے سبقت کے ساتھ حقیقت کو یہ ہے کہ
 نہ ہوا۔ یہ سب سببوں کی وجہ سے اس سے
 ملک تھی۔ یہ سببوں میں نہ ہوا تھا۔ تو اس نے دار کو
 ہزار ہزار سو اسی غیر معمولی دیر عطا کیا۔ دار
 ملک کے لئے یہ سببوں میں اسے دیکھا کہ ملک کی ترقی
 ہر سبب سے بہتر تھی کہ چھ اور ہی ملک کو ترقی
 کی دار اس کے لئے بہت ہی دار کے لئے نقصان دہ نہ ہوتی
 خیر میں نے دار کو اس سے بہتر عہدہ دیا مگر اسے ہمیشہ اپنے
 نزدیک رکھا۔ کبھی اس کو مصلحت کے نظام اور دیگر سبب سے

ذاتی واقفیت حاصل کرنے کا موقع نہ دیا۔ اس کے مہربوں کا نظم و نسق
اس کے مقرر کردہ مقام ہی سرانجام دیتے رہے۔ ذاتی تجربہ میں
یہ خافی بھی اس کے لئے نقصان دہ ثابت ہوئی۔ دارا کوٹ بھان سے
جو قرب حاصل تھا وہ دوسرے بھائیوں کے لئے رشک و حسد کا باعث
بنا اور وہ سب کے سب اس کے خلاف ہو گئے۔

تخت نشینی کے لئے جدوجہد :

شاہجہان کا بعد سلطنت تقریباً تیس سال برکت و بادشاہت کی
فراوانی۔ تخت نشین ہو کر وہ نواح محل اور دیگر رتوں کی تعمیر اور
درباری شاک و شوکت اور عظمت کے لحاظ سے یہ منجیب اور کامیابی
زبانہ نذر کر اس شاندار دور کا انجام بتائی مگر اور انداز میں
موا۔ آج پانچ سال سلطنت و عوام کے لئے حلیف وہ ابرہیان
کو کہتے۔ شاہجہان ضعیف، کمزور اور بیمار تھا۔ دارا شکوہ بھائیوں
کے متحدہ ہمد کے خلاف بزدلانہ اور سیواہی کے کھیل کے
دن تھے۔

اس وقت شاہجہان کے حاروں بیٹے، انعام اور عظمت اور
نہیں بنگ میں باہر برپا تھے، بہر حال یہ اپنے اپنے حصے میں

داراشکوہ کے خلاف غم فغاٹ بند کر رکھ تھا مہیاں میں کشیدگی
 توڑ دیا سب چلا آ رہی تھی مدد موقوفہ کی تلاش تھی چٹانچٹا جہان
 کی تباہی کی خبر ملنے ہی تھیں مہیاں بٹولنے داراشکوہ کی فتنہ
 شروع کر دی شہجہ ارنگ اور مراد بخش میں اتحاد مدد دارا کی
 فتنہ لعل کی نیرنگی دیتے فرشتے کے درمیان تاج میں کسی خاص
 قسم کے کھوٹے اثرات یا وعظمت کی کوئی تفصیلات ہیں نہیں۔
 سکس مہیاں تاریک میں اختراع بھی ہے

مہیاں تباہی کی شدت کی وجہ سے اپنے آپ کو بے رخ
 مہری ہی سمجھتے تھا چن چن سس نے سب کے بڑے بڑے عہدیدار
 اور دہلیوں کو بلایا۔ ان کے سامنے داراشکوہ کو دلی عہد مقرر
 کر دیا۔ مہروں کی مقرر نہ سے ملے ہی قدیم سلطنت عظمت
 کی ہستہ رہا سوتے تھے

داراشکوہ سے شہجہ کے منہ بٹے ہیں سب میں شکوہ داراجہ سکھ
 کو بہ ہزار فوج کے ساتھ راجہ کی بیٹیوں شکوہ تھے نبی کو بنارس
 کے نزدیک شکست دی۔ جسے سکھ کی فتنہ پر دانیوں کی دہستہ شہجہ

کی مکمل سرکوبی نہ ہر سکی اور موٹیر کے قلعہ میں پناہ گزین ہو گیا جے سنگھ
 قلعہ کے سامنے بے کار بٹھار یا۔ اور اس دوران میں اورنگ زیب اور
 مراد نے مل کر جہور ستہ سنگھ کو دھرت پور کے مقام پر شکست فاش
 دی۔ اس کے بعد سلیمان سنگھ نے ساموگڑھ کی جنگ میں شریک ہونے
 کی کوشش کی۔ مگر جے سنگھ نے راستہ میں دیر کو دادی اور انہوں نے
 راستہ میں ہی شہر ہی فوجوں کی شکست کی خبر سنی اور جے سنگھ سلیمان
 شہرہ کو اکیس چھوڑ کر باغی فوجوں میں شریک ہو گیا۔

شہر بھال اس جنگوں کے دوران اپنے بیٹوں کو شفقت آمیز اور
 محبت پرور خطوط لکھتا رہا۔ مگر اس کی تمام کوششیں رائیگاں گئیں۔
 جہاں آرا ایک نے بھی اورنگ زیب کو ایک خط لکھا مگر بے اثر ثابت ہوا
 شاہجہان کی صبح کرنے کی تمام کوششیں ناہم ہو گئیں۔

داراشکوہ ساموگڑھ سے شکست کھا کر دہلی پہنچا اورنگ
 زیب نے اس کا تعاقب کیا تو دارا نے دہلی سے لاہور کی طرف فرار
 اختیار کیا۔ اسی دوران میں اورنگ زیب نے ماہر کو نظر بند کر
 مراد کو گرفتار کر لیا۔ شجاع یہ خبریں سن کر اورنگ زیب کے خلاف

تو گیا اور اس نے بارہا جس جوں پھر اور الہ آباد پر قبضہ کر لیا مگر
اور نجات کی فوجوں میں کو روکھا تم کے قریب جنگ ہوئی شجاع شکست
کہا کہ ہاتھی کی طرف بھاگ گیا

بیب کہ اس پر بیان کیا گیا ہے وہ دہلی سے ڈار ہو کر دہلی
نہیں رہا تھا یہاں اس نے جنگ کی تیاریاں بھی شروع کر دیں داد
نہیں دیا سپہ مشرک کی قیادت میں سلطان پور فوج بھی کسی طرح بعد
میں تباہ ہو کر وہ لوگ کر کے ستان کا رخ کیا۔ مگر نے تعاقب کیا
رکھ۔ دارمقل سے بھی ہٹا گیا۔

بیب۔ مگر کہ یہ معلوم ہو کر وہ رکا اور دہلی کا بلے کا میں سے اور
اس کی قیادت اب بہت کمزور ہو چکی ہے تو اس نے شیخ میر کو
اس کے قتل کے لئے روانہ کیا اور خود قباغ کی سرکوبی کئے
اور ہندو کی طرف واپس آگئے اسے وہاں سے جاکر کی طرف آگئے اور
وہاں سے ۱۶۰۰ ہندو تباہ ہوئے اور یہ سردار اسے پہنچے
جنگ سکھر کھڑے ہوئے جو نے صوبہ ستان بنی۔ جس سالبر کے
مذہب کے وہاں شیخ میر قتل ہوئے تھے جس نے مسلمان مقرر کر کے دہلیس روانہ ہوا
دارمقل اس بہت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جرات پر تیس
کئے جو میں نے۔ یہ جو جہون سلا کے جو صلہ انفر خطوط پڑھ کر

دس کی رو میں اپنے کے مقام پر پہنچ کر رہا تھا کہ اس نے دیکھ کر
 ہفت سس لے لیا یہ تھا کہ اس کے ہاتھ سے مزید ہفت سس لے کر
 بہت کشتہ کہہ کر اس کے ہاتھ سے لے کر دس لے کر دس لے کر
 اپنے سے لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 فوج میں کھڑے ہو کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 دارا اپنے سر سے لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 سال فتح دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر

دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 کی مرحد سے اٹھ کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 سو لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 کے خوف سے دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 سے دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 میں دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 نہ دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 کہ دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر
 دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر دس لے کر

جو کہ ہے۔ یہ کہنے کے لئے کہ اس کو طبعاً دوسرے ہی چنانچہ کہہ دیا کہ
 مہاراجہ کے پاس سے کہہ دیا کہ یہی بات ہے کہ اس میں کہہ دیا کہ
 کہ اس میں کہہ دیا کہ یہی بات ہے کہ اس میں کہہ دیا کہ
 مہاراجہ کے پاس سے کہہ دیا کہ یہی بات ہے کہ اس میں کہہ دیا کہ

سب سے پہلے کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ
 کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ
 کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ
 کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ
 کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ اس میں کہہ دیا کہ



باب دوم

دارا اور مؤرخین تسلیم

دارا ملکہ و مجہ کے مقدمہ سریدار، سفینہ دار اور اوتو کہ جب ٹرن
کی رویت کے مطابق اس کی نقیبیں اس طرح ہے کہ تھان کے
ہاں اس وقت تک کوئی ٹرہ پیدا نہیں ہوئے، اس نے سس نے
جو کہ جو کہ ہیں دعا کی، اس کی دعا قبول ہوئی اس کے ہاں
بیک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام دارا ملکہ کے بیٹا کے سس کے
کی یہ سنو کہ، یہی ہے اس کا ایک اصل عمو فیات نام ہے نام
ہو جاتا ہے۔

وہ بلا شاہ قاری کا مرید و معتقد، سرور اور میاں میہ کے خرمین
 قسوت کا حوشہ چین تھا اُسے تاج قیصری سے زیادہ دلچسپی اور
 محبوب تھی، تعریف فقر میں لکھتا ہے کہ
 "سُفہنت ہیں راست حور، آشنائے فقر کن"

غلط خیال :

نہہ کی بھر سس نے فقر کے ترنوں کی سیانگی میں گزار دی اور ہر
 سب سے میں ناکام رہا اس کی اس ناکامی کی وجہ سے اس کے ٹھکانہ
 علمی کس کر اور تفسیل کے ساتھ ساتھ موقوف کے سامنے رہ سکے اس
 لئے سس کے حق نہ کہ مار سے ہیں، جو ہیں مختلف فقرات ملتے ہیں
 دم سوریر موز جس نے سس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔
 • در، شہزادہ ہندوؤں کے مذہب، در، ایس کی طرف، اٹل تھا۔
 • مر جھنوں، نوکیوں اور سفید سیوں کی صحبت میں رہنا تھا
 • ان کو نہ کالی اور نہ لکھنؤ میں داخل سمجھا تھا۔
 • بیت، کو کہ بکریم خجیاں کر کے پڑھتا تھا، اور اس کا
 ترجمہ کرتا تھا۔

• کہاں نقد کے سبب سس نے حراف سے صیغہ سی اور
 برہمن بڑی سچی سے جمع کئے تھے

• وہ اس بات کا عقیدہ تھا کہ انصورت اس کی طبیعت

عزیز ہے

• وہ صدقوں کے ساتھ سبیلِ مودہ والے کے ساتھ ہندو عیسائیوں
کے ساتھ حبشی اور یہودیوں کے ساتھ حبیب بنو نضیر کے ساتھ
غریبوں کے ساتھ اور مرتے وقت ایسی ہی ہو گیا۔

• وہ سب سے زیادہ ان میں سے سب سے زیادہ سادہ و سادہ کا یہ
سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ پہلے وہ اس سے ان باتوں کے رد میں ایک کتاب
نکالت جاری کی تھی۔ سب سے زیادہ قبیحہ میں لکھا ہے۔
• ان میں سے سب سے زیادہ سادہ و سادہ کا یہ
سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ پہلے وہ اس سے ان باتوں کے رد میں ایک کتاب
نکالت جاری کی تھی۔ سب سے زیادہ قبیحہ میں لکھا ہے۔
• ان میں سے سب سے زیادہ سادہ و سادہ کا یہ
سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ پہلے وہ اس سے ان باتوں کے رد میں ایک کتاب
نکالت جاری کی تھی۔ سب سے زیادہ قبیحہ میں لکھا ہے۔
• ان میں سے سب سے زیادہ سادہ و سادہ کا یہ
سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ پہلے وہ اس سے ان باتوں کے رد میں ایک کتاب
نکالت جاری کی تھی۔ سب سے زیادہ قبیحہ میں لکھا ہے۔
• ان میں سے سب سے زیادہ سادہ و سادہ کا یہ
سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ پہلے وہ اس سے ان باتوں کے رد میں ایک کتاب
نکالت جاری کی تھی۔ سب سے زیادہ قبیحہ میں لکھا ہے۔

• وہ ان کے لئے باب : وہ ان کے لئے باب : وہ ان کے لئے باب : وہ ان کے لئے باب :

کے کئی سبب ہیں

اولاً، درخت سے لکڑی کاٹ کر یا اس سے نواپنے والے
تھیل سے لکڑی کاٹا۔

ثانیاً، مغلیہ دور کے مورخین نے سارا دور قریباً
سیاحی و فحاشی کی حالت میں ہی گزر دیا اور دینی
حالات کے متعلق بالکل غفلت رہے۔

ثالثاً، مغلیہ دور کی تاریخ نویسی بہت حد تک
تاریخ نویسی کا کام ہوتا ہے۔ یہ تاریخ نویس
سیر دکھاتے تھے۔ یہ کام مذہب کے خلاف ہے۔ یہ مذہب
کے سبب دھوکا دے رہے تھے۔ ان کے خلاف حالات
سے گریز کرتے تھے۔ بلکہ ان کے یہاں مذہب
انہماک دیکھ کر ان کے لیے یہ تھا کہ ان کے لیے
بہت سے باتیں تھیں۔ یہ قصبہ۔ یہ کام ہوتے تھے۔ یہ
کے خلاف تھے۔ یہ کہنے کی بات تھی کہ وہ مورخین کی دل چاہی
تھی کہ ان کے سبب کہ ان کے ساتھ یہ ہوئی کہ وہ ان کے
نظر میں یہ تھے تو ان کے لیے یہ تھی کہ ان کے لیے
ان کے لیے کہ ان کے لیے یہ تھی کہ ان کے لیے یہ تھی کہ

اشاعت کی اجازت دی۔

مصنف نے دیکھ کے کہ میں نے کہا ہاں سے یہ انتہائی درجہ نصیب
 ستہ نام لیا ہے۔ مصنف اس کے فی امین نام نہ لکھا بھی پھر کہ
 کوئی ہے مثلاً وہ داراشکوہ کا عہدہ دار اسے شہر مراد آباد میں
 اور شہر کوئی قبا عہدہ کوئی مصنف ہے

کتاب کے غلو غور سے ہی نہ لے کر لے کر لے کر لے کر
مصنف نے دار اسکے بارے میں قریب قریب سے کر کے کر کے
مترجمہ شدہ عنوان در نہ ہو

سفره و کرمی است که منسوبند به یکدیگر و فقر و غنا
یا به نیکو و به خرد و معرفت و معرفت و فقر و

کتاب به این ارقام بدو کتب است و در این دو کتاب
فردی از اصول ادب و شایسته تمام می باشد

اس کب سے زیرِ غلامی رہا ہو گا۔ یہ تو میری بات ہے۔ نہ ہوں یہ
 ذمے اور دار کے بارے میں؟ پھر سارے دار کے نکل گئے
 جانے کے واقعہ پر ان کو کہتے ہوئے کہا کہ سہہ نکلتا ہے
 کہ سامیگر نے سخت دردمند رہا۔ وہ اپنے اپنے
 معذرت۔ ہمارے میں تو وہاں کے بعد اس کے

کے لوگوں میں مقبول ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ اگر دارا ایسا ہی متحد
کافر تھا تو اس کے حال نہ ارباب لوگوں کو اتنی ہمدردی پہنچتی کہ وہ
اس کے کرفار کرنے کی جان بکس کے دشمن ہو جاتے۔

دب . مآثر عالمگیری :

اس کا مصنف محمد ساقی خاں مدوحہ تھا۔ عالمگیر نے اس کو
دنیا نکار کے عہد پر، مورخ بھاجس کی روح سے اس کو مر
وقت بدشاہ کا قرب حاصل رہا یہ کتاب اس نے عالمگیر کی
وفات کے بعد مرکاری کاغذ سے مرتب کی۔ عالمگیر کے دور
مملکت کے شروع سے اس سان کے حالات اس نے مرکاری
پیشہ میں شہرہ سے مستخرج کر کے لکھے۔ بیٹے میں۔

اس نے یہ کتاب ہم درشاہ کے دربار میں تاحض
کی فرمائش پر لکھی۔ کتاب میں مصنف نے درشاہ کے بارے
میں اتنی معلومات سے کام نہیں لیا۔ بلکہ منشی محمد کاظم کی زبان کو
مستعمل کر دیا۔

ج . واقعات عالمگیری :

کتاب کا مصنف سید میر عسکری شاہ میر عسکری حضرت برہان

نہیں ماری کامرہ تھکس لئے رازی بخش کرتا تھا۔ وہ اترانی
فرسان کا رہنے والا تھا۔ شاہجہاں کے عہد میں سدھن سنگھ
اور رنگ زیب کے ساتھ دکن میں غلط درمہور ہو یہ اور رنگ زیب
کے نام سے دکن کے وقت ہی سے سب سے پہلے راجہ بنے۔

یہ شہزادہ دکن میں "اورنگ زیب" کے کینز و خات باگئی عالیگر
سے اپنے گھر گئے سنا کر مانتا تھا۔ سب کی موت کے بعد وہ کو غلط کرنے
لگے۔ یہ عالیگر شہر پر حملہ کیا اور پھر اسے بی بی بے وقتاقتی
میں مر گئی۔ اورنگ زیب حکم کی سند سے اس شہر کو بھیجے گا
مستند و راجہ اورنگ زیب نے یہ شعر پڑھا۔

نابھائے خانگی و اتالی بخش نیر

در بیابان می توں دریا دھو خوار کرد

مر مٹری نے یہ شعر سن کر بے رحم کیا کہ وہ

حسن پہ آسمان مودتہ چہ دشوار وود

بھر یہ دشوار وود یار پہ آسمان گودست

رنگ زیب پر یہ سن کر رقت طاری ہو گئی اور وہ اس کو

بے رحم پڑھا دیا۔

۱۰۰۰

در وقت بی امانت خدای

مهر و مروت و مهربانی و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت

و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت

در وقت بی امانت خدای

و مروت و مروت و مروت و مروت
 و مروت و مروت و مروت و مروت

ہیں خصوصاً جب ہم یہ لکھتے ہیں کہ درنگ ریسٹ اس تقریر کا
نقیطہ پس کا ایک استاویہ طرز ہے جس کا نہ مقام مستند
تاریخ میں نہیں آتا اس سر میں یہ فقرہ خاص طور پر
نہایت پرانے بیان میں سنجیدہ اور دقیق نہیں موتا لکھ

نہایت پرانے مزاج، الفتن بن کر اس کی سزا کی گئی ہے

پر اس مسئلہ کو غور سے دیکھتے ہوئے لکھنا۔

I have seldom used Guenier's
repetitive narrative, except
when he was an eye witness.

..... نسخہ کے بنیادی جب ہوئی

..... ال کے

.....

.....

.....

.....

نہ دوستان میں نہ دشمنوں میں نہ کسی کے ساتھ
 نہ کسی کے خلاف نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 شہرہ بھری دین اور ایمان کی خاطر نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے

نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے
 نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے نہ کسی کے لئے نہ کسی کے واسطے

HINDUISM. THIS IS WHY AUNGMYE STYLED HIM KAFIR

لئے

سین کتب میں دارا کے باور ہوں ، یہودیوں اور مسیحیوں
یہودیوں مذہبی مسئلوں سے ، نتیجہ کی گھر کے دور دورہ مسئلوں
بدن کشنے میں اور کے سے بدستاریہ متاثر ہونے
بہا کے سر میں کتب میں رہنے کے لئے نہ کہ
میں کتب سے ہی مونا میں تفصیلات دہرائے
رہا ہوتا ہے

اپ

مجلسه اول

— 10 —

1890

[Faint handwritten notes]

1880

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1881

— 10 —

(الف) سنیۃ الاولیاء

یہ کتاب جس کوئی کے عالم میں جی ۲۴ ۱۵ برس کی عمر
میں مشہور ہو گئی، کتاب سے دارالاشکاء کی زندگی کے
اس بیہودہ پرستی پڑتی ہے کہ اسے بزرگاب دین اور صوفیہ
راہ سے خدا میں اُنس اور محبت تھی اور اس سے ان کے
حالات نرمہ کا سرور دیکھیں سے مطابقت سے سب میں
دارالاشکاء نے اپنے آپ کو مستغرق در یہ سے متعلق بہارِ کب
سے دارالاشکاء کو مستغرق در یہ سے اشاریہ دہ اُنس سے کہ
نفس سے پند ملش بھی قوری رکھیا تھا

کتاب دارالاشکاء صوفیہ نے کرام در نرم نگار ویر کی تاریخ
بی اُنس اور تاریخِ رفات کا خاص طور پر تحقیق کے ساتھ تذکرہ
کب سے اور نہ بہا کو باقی حد تاریخ اُنس سے ترتیب دیا
سے۔۔۔ قول دارالاشکاء سے سب سے پسے رسوں مقول صلی اللہ علیہ
وہ وسلم کہ زکریا کہا ہے اس کے بعد خدائے راشدین
عزیزت حسن دشین کے صفہ عقیقت کے پھول پیش کئے ہیں
اور اولیاء اللہ کے حالات قلمبند کئے ہیں جن میں معروف صحابہ

جہاں انہوں نے سداۓ صدقہ افوریہ فقہیہ جہاں
 صبر و ریا کا نام ہو۔ ہرگز موجود ہے۔ اس کے بعد ایک
 باب منفرد مسطور ہے برائے دین کے بارے میں ہے
 آخری ابواب میں زواج ملکہ انتہائی صلیحہ بہت طبع انت
 حضرت محمد اور رابہ سونک میں اصلی متناہات کا بیان ہے
 وافی خرائین کا ذکر ہے۔

اس کتاب کی بدستور و رکنی طبعاً مسطور ہے
 ہے۔ ان کی لکھی رکھی و رکنی ہے۔ رکنی ہے۔
 اس کے بعد کی کتاب میں و رکنی ہے۔ رکنی ہے۔
 کتاب کی ترویج نہیں ملتی اور نہ اس کے کسی حد سے
 طبعاً تعلیق ہونے کا شائبہ ہے۔ اس کتاب کے آخر میں اس
 کی رابہ بھی موجود ہے جس میں اصل کتاب ہے۔ رکنی ہے۔
 و رکنی ہے۔ اس کے متعلق تھا۔ رکنی ہے۔
 رکنی ہے۔ و رکنی ہے۔ رکنی ہے۔

جب سکنۃ الاولیاء :

و رکنی ہے۔ و رکنی ہے۔ رکنی ہے۔

تنگ و سرسبز ہیں جس نے بتی کو شمس کی بس کی تعلیمات
سرسبز میں بیا بیا مانی ہیں۔

مہر نے دیکھی جس میں جو ایک عین مکتی تھی، وہ بھی کتاب
میں رہن چہ یہ شعر ملاحظہ ہوں مگر

میں جب ذرا ال دانی فری تم سے نہ

دار شکوہ، سداہ صافہ ترن در

نہلے ہر زعم رہ نہ بنیں دل،

روز بہ شود مگر تو شوی تیز دل

آفر ز کائنات شایع دو کون را

گردا بہ صفت خود منہ دگر ہیں

دو نے اس کا کہہ کر بھی ما بہہ رٹھے، شہر لی ہوں

مہر میں تو دھانی غنیمت دشنے کی جانت بھی میں تھی مگر ٹکڑے

میں سے تیز سر، ہوا، ہر مہر، نہ کہہ جاتے دس در

کے چہ، ہر مہر میں غنیمت کا کہہ کر کیوں کہ دس سب میں نسبت

نہا، مگر کب ہوتا، اور نہ تو کابل تھا، اگر دار کو تخت، چاہی

مہر، تو تو دی سلسلہ کو مہر دستان میں، ہتھیاری ہوا، چاہی

دارجن مختلف حرکات ، ذکر اور ریاضتوں میں مشغول رہا
نحان کا ذکر بھی اس کتاب میں ہے جس سے اسے ۱۱۹۰ء پر فر
دارانے یہ بھی لکھا کہ ، عبدس کی اسے شوق تھی کہ وہ مکمل
رات میں صرف درحالیس کیا کرتا تھا۔

دارانے اپنے دُر کے اندر اپنے سسے کے بندھنوں
کے حارث و تصوف کے فروری مسائل ، قدرت مرشد تشریح و تفسیر
کا طریق ، اشعار سمیع اور رویت باری تعالیٰ پر بھی روشنی ،
ڈالی ہے اور اس لحاظ سے تصوف کے طلباء کے لئے یہ بہت مفید
کتاب ہے۔ اس میں جن بڑی بڑی کتابوں سے حوالے دیئے ہیں
اس سے اس کے وسیع مطالعہ اور دین سے دلچسپی کا بھی پتہ
چلتا ہے چند ایک کتابوں کے نام یہ ہیں۔

کنف الخرب (۵۰) مع البدن ص ۱۰۰ ، صبح مسلم ص ۲
مسکوۃ ص ۲ ، بحر الخیر ص ۲ ، تفسیر سلیمانی ص ۲ ، تلمذ ص ۸۱
تفسیر حسینی ص ۱۳ ، تفسیر الخیر ص ۲ ، اور فصل کتاب ص ۲
وغیرہ ۔

ان معلومات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ۲۸ برس کی عمر تک
دارا کے عقائد کیا تھے اور اس کی دینی عمر و نیات کیا تھیں۔ در

اُسے اولیائے کرام سے کتنی عقیدت تھی اور اُسے سلسلہ قدوریہ
سے کتنا عشق تھا۔

رج (رسالہ حق نما :

در کی تیسری تصنیف ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دارالاشواق
حق و رفیق کی تلاش میں مختلف مقامات سلوک سے گزرا تھا۔ رجا
میں اس کو تسلیم کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ آدھ ز جوانی میں جب
کہ طبع دماغی یعنی درمت فز کے حالات و مقامات کا متنی تھا
ایک کتاب اولیائے کرام کے بارے میں لکھی جس کا نام سبقت الاولیاء
رکھا۔ جس کے بعد جب اس گروہ کے سبب و مقامات کے اظہار
میں دلائل کو نو یک کتاب تلاش حق کے طریق اور اپنے مزاج
کے مقامات کے بارے میں لکھی اس کا نام سبقت الاولیاء رکھا
اور اس وقت کائنات نقوی نے عرفان سلوک اور توحید کے دروازوں
کو مہر سے دل پر کھول دیا اور اپنے تمام فیوضات دینے میں وہ
اس رسالہ میں رقم لگائے ہیں۔ اسی دیباچہ میں اس نے ان

خاص فتوحات و فیہ منات کے حاصل کرنے کے بارے میں لکھا ہے
 کہ ذات باری تک پہنچنے کے دو طریق ہیں ایک مرشد کی نظر سے
 اور دوسرے محنت و مشقت، مجاہدہ و ریاضت اور سلف
 کے بتائے ہوئے طریق پر چلنے سے، اس نے اپنے بارے میں
 لکھا ہے کہ وہ پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے لکھتا ہے کہ یہ
 نیازمند درگاہ حمدی محمد دارا شکوہ حنفی قادری، اس گروہ میں
 سے ہے کہ یعتصم (وہ ان کو درست رکھتا ہے) کے نسل
 کرم سے انتہائی ریاضت و مجاہدہ کے بغیر بزرگوں کی نظر کا اس
 کی، مرنے اُسے مطلب تک پہنچا دیا، اور جب اس بغیر نے عرفان
 و توحید کی باریکیوں کو ایک ایک کر کے جہاں لیا۔ تب اس کتاب
 کے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا اور اس کتاب کا نام بھی دوسری
 تصنیفات کی طرح قرآن حکیم سے فال نکال کر حق نما رکھا۔

اس کتاب میں بھی دارا نے اپنی مذکورہ کتابوں میں درج
 شدہ عقائد کی تائید کی ہے، راہ سلوک ہے کہ نئے والوں کے لئے
 رہنمائی کی ہے۔ لکھتا ہے جو شخص کامل مرشد کی طرف محبت نگاہ
 نہ پہنچا ہو اس کو کامل شناخت نہ ہونی، مہودہ اس رسالے
 میں بتائے گئے راستہ پر چلے تو معرفت الہی پا جائے گا، اور

معرفت بنی حاصل کرنے کے لئے عالم ناموسوت ، عالم جبروت اللہ
 عالم لا موت سے کامیابی کے ساتھ گزرنے کے لئے غروری ہدایات
 میں کی ہیں۔ ان ہدایت سے دارا کے عقائد کے بارے میں یہ پتہ
 بہت سے سطوح اور ذکار کا شعل و عام جبروت میں ناموسوتی اور
 نسوتی نقوش سے خالی ہو کر مٹی اور ذات و صفات اور وجہ و
 کثرت میں کثافت کی نعمت کا پائس عبادت کو وہ تصوف کے
 مختلف منہات سے گزرنے کے لئے غروری سمجھتا تھا اور اس
 کتاب کی آخری روایت سے بھی اس کے تاریخی مسلک سے
 حقیقت رکھنے کا ثبوت ملتا ہے۔

اس سال حق ناموسوت تمام
 درجہ رو بہ سجہ و شش تمام
 بہت : دور بدن و کادوی
 اسچہ مانگیتیم نافعہم و استقام

(در) حیات العارفین :

یہ کتاب علامہ جوہر کے شرع کی اپنی اس وقت اس کی
 عمر ۸۳ برس تھی اور چالیس برس کی عمر میں کتاب مکمل ہوئی

یہ دارا کی چوتھی خنیف ہے۔ دارا کی ان چاروں نحر میں سے
 معلوم ہوتا ہے کہ دار چالیس برس کی عمر تک ادیا، کرم اور
 مسئلہ قادریہ کے بزرگوں کی زندگی کے حالات لکھے اور عوذا
 سلوک کے مسائل کی تلاش میں اور اہل طریقت کے بتائے ہوئے
 نبیہ دل اور ریاضتوں میں مصروف رہ دارا کے وجد و ذوق کی یہ
 کیفیت اتنی بڑھ گئی تھی کہ عشقِ رستی میں وہ ایسے ایسے کلمات کہہ
 جاتا تھا جو اہل شریعت کے نزدیک قابلِ گرفت تھے۔ اعتراضات کا
 شروع ہر گز چنانچہ دارا نے اس کو سب میں ن اعتراضات کا
 جواب دینے کی کوشش کی ہے۔

کتاب کا ایسا چوتھا دارا نے اس کو سب کے ترتیب دینے
 کی بھی وجہ بیان کی ہے اور اس کو سب میں یہ بت کرنے کی
 کوشش کی ہے کہ جو کلمات وہ کہتا ہے ان کو بزرگوں کے قول
 میں نہ ہے۔ کتاب میں دارا نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہی۔
 اعتراضات کے جواب میں بزرگوں کے قول کو دیتے ہیں
 کہ سب سے پہلے اس چیز کا اعتراف کیا ہے کہ جس کو وہ نے
 کہے ہیں، اعتراضات کو اس سے کہہ دیا ہے کہ میں نے
 کرنے کی بھی فراموشی کی تھی اس نے کہہ کر میری سوجھ بوجھ کو

بزرگوں کی تسلیں مری ہیں۔

در نے نہ صرف معروف ہے رات و علی نے غلطی نہ بعد رسول
 کرم صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے
 ساتھ، تو ان بھی کہتے ہیں جو اس کے فیہ ہیں تسلیاں کہے : بل
 میں کہتے ہیں دارا نے بتایا ہے کہ قبیہ و معرفت کی راہ میں ایک
 میرے بے خودی کا مقام حق ہے کہ اسے جو بھائی اس قسم کا نہیں
 کرنے لگتا ہے جو ان کے سب اور مال کی مٹانی میں لیکن وہ قابل
 مراد نہ ہیں مگر اس قسم کے ہوتے ہیں توں کہ ان سے
 ترعت کے خلاف تسلیہ کرے۔ ہے وہ ہر کوئی کوں ہوتے
 بشی ہیں بھی کہتے ہیں توں کہ ان سے ان کوں کہ ان سے سالہ میں
 ورنہ میں قسم کے ہوں کہ ان کے لئے ہر کوئی ہوتے ہے، اسل
 ہر ہستی تصدیق ہوں کہ ان کے لئے ہر کوئی ہوتے ہیں
 نہیں ہوتے ان میں ہر کوئی ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے
 ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں
 ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں
 ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں
 ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ہوتے ہیں

مدرجہ ذیل آیت کا حوالہ دیا ہے۔

وَمِنْ آيَاتِنَا فِي هَذَا الْحَمِي لَمَعْنِي لَمَعْنِي لَمَعْنِي

یعنی جس نے ہمداد سے پہلے یہ باد شہ آسمان میں بھیجی ہے

تس کی شمع اور اس کے یک طرفہ میں نو کی ہے

غزل

ہر کہہ یوں مست خست کو را برد

ہر کہہ خود در بیانت اور برد

ہر کہہ پائے خست و خست

ساقی و باد و سبہ و برد

آتش زمیں سر با دست کوی

رفت و خست و خست و برد

دگر در تو بشر نجست اورا

رفت و خست و خست و برد

خدا کی بار خست و خست و برد

خود کو برد کاں نکو را برد

(کا) مجمع البحرین :

یہ مختصر سادہ سال تقابل ادیان کے طالب علموں کے لئے

یہاں تک متفق ہیں دراصل رسالہ کے دیباچے میں ہی
اس کو مشق کی واحد وجہ بیان کرتے ہوئے خواجہ عبید اللہ
اخراجِ قدس رہا کہ یہ فعل بیان کیا ہے

”اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ کوئی بہت بڑا مجرم کا فر
توحید کے متعلق غمہ سرائی کر رہا ہے تو میں فردر بقدرہ جب کہ اس
کا فر کا غمہ توحید سنوں اور اس کا ممنون احسان بن جاؤں“
دارائے مسدوں کے تصوف کے مطابق حقائق ہندوؤں

کے یاقینی میں وہ اسی رسالہ میں درج کردی ہیں اس بحث
سے یہ رسالہ اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے۔ کتاب میں ہندو
ماں (HINDU MYTHOLOGY) کی خاص خاص باتوں کو
بھی لکھا گیا ہے۔ سیرۃ المصطفیٰ کا مفہوم بھی
کچھ رسالہ وار لکھا گیا ہے۔ یہ رسالہ مختلف مدد کے
سے لکھا گیا ہے۔ اس کے بارے میں انہوں نے اتنی کسر و نقص
صدر کر دیا ہے

اس رسالہ کے بارے میں شارح مضمون کے طور پر پیش

کیا جانے تاکہ دارا کے عملی مقصد اہلکار ہو سکیں پہلے
باب میں غن کا بیان ہے۔ دارا لکھتا ہے کہ ماننا چاہیے کہ
غنا صرف پختی ہیں۔ تمام مادی خصوصیات انہی پانچ عناصر سے ظہور
پذیر ہوئی ہے وہ غن مریہ ہیں۔

۱. غنراظم ، ۲. خور ، ۳. رسل ، ۴. آتش ، ۵. آب ،
۶. خاک ۔

ان پانچوں غن کو ہندی زبان میں پانچ بھوت کہتے
ہیں ۔ ۱. اکاس ، ۲. سانی ، ۳. آبی ، ۴. جہ ، ۵. پرتھی ۔
مس کے بعد اصطلاحات کی تشریح کے یہ ثابت
کیا گیا ہے کہ اصطلاحات ہم سن میں تمام رسل بھی انداز
میں رہ کر گہرے ہیں۔ وہاں جیسے کہ مذکورہ ہے۔ یہ ہیں مصلحتیں
یہ اس رسل میں بحث کے لئے ہے۔ اس رسل میں
مصلحت لینی روح اسود پر تمام کونہ ، اور اس رسل
مصلحت لینی ، خوب درود ہے ۔ یہ ہے کہ ان میں
فرس کی تعبیر ، علم ہر مذہب و تمامت میں ملتی ہے
مختصر آج کل میں دارا کے فرد ہے۔ وہاں اسے سدر کے
دھڑلے ملنے کی کوشش ہے۔ وہ ان میں کہیں کہیں میں

دار کی اس کوشش کی جتنی تعریف کی جائے وہ کم بہت پر نہیں
 فقط الحی نے اس سے لے کر بہت ہی اہمیت اور اہمیت کے ساتھ ساتھ
 کر کے انگریزی زبان کے ساتھ برکات میں کیا کہ سو سائی کلک
 سے شروع کیا ہے۔

باب چہارم

دارا اور نیر اکبر

در کی شایف میں ہم کتاب نیر اکبر ہے۔ اس کے
مقدمہ کے آغاز میں اس کتاب کا درجہ مختصر بیان میں اس
یہ مذکور ہے کہ در کی اس کتاب کا ذکر کسی قدر تفصیل سے
لیا جائے

اس کتاب کے نام سے اس کتاب کا نام اور اس کے نام سے
دارا کے نام اس کے نام اور اس کے نام سے
نیر حقیقت یہ ہے کہ دارا عالم و فاضل ہوئے کے علاوہ بھی

’کوششوں کی سرپرستی بھی بہت کرتا تھا اس لئے ابقرہ لکھنے
 نے اپنی کتاب میں دارا کے نام منسوب درمغنون کر دیں۔ نور اللہ
 محمد بن عبد اللہ عین الملک نے طب پر ایک کتاب لکھی اور اس
 کا نام طب داراشکوہ ہی یا اعلاجات داراشکوہ ہی رکھ دیا۔
 ابراہیم مسکین نے اپنی کتاب احوال راشدیہ کو داراشکوہ کے
 نام سے معنون کیا۔

سید صباح الدین عبد الرحمن نے کتاب ہزم قہر یہ میں لکھے ہیں
 ’میرا کبر کا ایک خوشخط قلمی نسخہ داراشکوہ کے منصفین کے منسوب ہے۔
 گوں یہ ہے کہ اس نسخہ کا خط داراشکوہ یا اس کے کسی غلامی کے
 ہاتھ کا ہے۔

’اس عادت میں گوں کا نسخہ سے غور ہے تاہم اکثر مؤرخین
 نے اس کتاب اور اس کے رباچہ کو داراشکوہ منسوب کیا ہے۔
 اسی لئے اس کتاب کے رباچہ کا ترجمہ جو ہزم قہر یہ میں درج ہے
 اور اصراف ناری دیا ہے کہ سلطان سے ساری نقل میں دیکھیں
 کی جاز ہے کہ پہلے نسخہ داراشکوہ میں لکھا ہے۔

یہ سہ نہ

عجب یہ فقیر بے اندازہ محمد دار سکرہ شہنشاہ میں کفر و کفریت
 شریعت تو ہم نے نہایت اچھی اور اس کے فضائل و امتیازی سے
 کمالوں کے بل ساروں کا خلد سے ستاروں کے استاد ،
 پیغمبروں کے بیٹوں اور حق تعالیٰ کے مقتدرین صرف حد و
 سزا سے سبوت اور ارادت حاصل کی تھیں کہ وہ گردہ سے
 ی رفر کو دیکھتے اور توحید کے متعلق علی باتیں سننے کا شوق
 نہ اور صوف کی بہت سی کہیں ہیں نہ اسے گدہ جیسی تھیں اور کچھ
 رسالے بھی تصنیف کئے تھے لیکن اللہ تو اس میں جو ایک
 بحر جگہوں سے اور بھی تھیں یہ وقت بڑھ چکی تھی۔ وقت مسلسل
 ذہن میں آتے تھے جن کا جس بحر کلام الہی اور اسرار و مت
 ماہنامہ کی کہ ممکن نہ تھا۔ چہ کہ قرآن مجید اور فرقوں کو ہم کی کثرت
 باتیں ریز کی میں در کثرت کل رکھے جانے والے کہ ہیں اس
 لئے میں نے چاہا کہ تمہارا صحافی کتابوں کو پڑھیں کہ وہ کلام الہی
 اپنی تفسیر اب ہے لہذا جو بات میں ہو کی دوسری کتابوں میں
 مفصل پائی جائے گی۔ اس تفسیر میں سے امان معلوم ہو جائے
 گا۔ یقین نے تو راستہ و اصل ذریعہ اور دوسری کتابیں ہیں

یکس ان میں توحید کا بیان میں اور اشارت میں خدا اور ان کے
 ترجموں سے جن کو اپنی مرض نے کیا تھا، منسوب معلوم نہیں ہو
 تھا۔ سوس نے اس بات کی فکر میں ہوئے مزدوسنہ و حورنہ
 حیان میں تو صدی گفسو کیوں بہت نریہ وہ سبہ و عدم بہت
 تھا ہری اور باہنی علم کو حورنہ سے انکی اور موسدہ پر
 کوئی اعتراض نہیں بلکہ ان پر اعتبار ہے بر خلاف سوس
 جو سوس وقت میں اسنہ سوس اور موسدہ کے قوس کو
 کار میں منقول ہیں اور توحید کی قدم ہوں کو جو حورنہ اور
 صحیح اور دیشہ سوس سے نظر میں رکرتے ہیں وہ سوس کے رستہ
 کے رستہ ہیں۔ سوس باہنی کی تفسیر کے بعد سوس اور اسس تو
 قدم یعنی مزدوسنہ کے درمیان تمام آسمانی سوس سے
 بیشہ چار سوسانک میں ہیں اگر ہر سوس سوسہ اور سوسہ
 اور سوس وقت کے سوس سے بڑے ہر سوس اور سوس
 پر قدم اور سوس اور سوس اور سوس اور سوس
 اور سوس توحید کے سوس اس میں درج ہیں اس کا نام
 سوس اور سوس کے نیما نے ان کو میخوہ کر کے لاہر سوس
 کے ساتھ تفسیر میں لکھی ہیں اور ہمیشہ ان کو بہترین عبادت سمجھ

۴ ملخص دن قسمل من رب العلمین

یعنی قرآن کریم اس کتاب میں ہے جو وحیہ وحیہ ہے۔
 اس کو نہیں چھوڑتے ہیں مگر وہ نوک ہوا ہے وہ نہ اس ہوتی ہے
 خداوندی لم کی طرف متعین طور پر سے معلوم ہوتا ہے کہ روح شہد
 کے حق میں ہے جو کہ ایکیت کہ ایک محض بار ہے جس کو
 ماضی ہے قرآن مجید کی آیتیں عقیدہ اس میں ہوتی ہیں
 جس شخص کو چھوڑی ہوئی کتاب بھی ہے۔ اس نیکو کا جس نے
 بے مائی ہوئی چیز کو جان لیا اور بے مائی ہوئی چیز کو سمجھا۔ اس
 ترجمہ کے کرنے میں اس کے ساتھ کوئی اور مقصد نہ تھا کہ اس
 کی اور اس کے درست اور حق کے علم کے فائدہ تھا۔
 موانع اس میں یہ کہ بارے میں تاثر نہ تھا۔
 اس کا ح کرنے سے اس کے لئے در مشورہ کے حق رہا۔
 قصہ کہ اس کا سبب یہ تھا کہ اس کو دار مشورہ برحقہ و اس کے
 سبب اس کے کردہ مشورہ کا اس کے لئے تھا تو اس میں ہر
 عمل کا اس کی عام موبوں کا خیال ہے کہ یہ مغفرت کا سبب
 تھا نہ در مشورہ ہے وہیں تھا در نہ ملکر نئی حالت کا یہ
 سبب تھا دلوں کا حال تھا کہ مشورہ۔ لیکن اس کتاب کے

دوسرے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دارالسنکھہ بالکل ہندو بن گیا
 تھا اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر ممکن ہوتا تو اسلامی
 منبر اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔

میں منہ لکھا ترجمہ درمونا شاہی کے تاثرات آپ کے سامنے
 میں عبارت میں یہ ملاحظہ ہو کہ یہ بحث صحت سہہ کو دار بالکل
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ

نور علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ
 ہندو بن گیا تھا، علامہ شمس الدین علی بن ابی طالب نے لکھا ہے کہ

بلکہ ملحدانہ کا فرقہ دنیا بھی فوری سمجھ لیا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ دار
کو تاخر مٹھائے بغیر بھی مٹکے کو اسدم کا ملکہ در در تخت پر
بجھ سکتا ہے۔

اس سے قطع نظر اگر میرا برکت دیا چاہے کہ غور
ہائے تک بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ رائے ہندوانہ کتاب کی
نے تقریب کی ہے کہ اس کتاب سے توحید کے مسائل در در
کی تشریح و تفسیر ملتی ہے کہ یہ میں معنی ۱۱ میرے توحید پر
ہاتھ ہیں بسن دار نے ان کی کوئی تقریب نہیں کی۔ یہ بغیر اس سے
کہ اس کتاب کے مترجم کو معنی ترجمہ کرنے کی بنا پر پوری کتاب سے
مستثنیٰ قرار دیا جائے۔ یعنی طے ہے۔ دارا کے قتل میں ۲۱ در
۱۹۹۹ء میں سرائی کوئی ایسی تحریر نہیں ملتی جس سے دار کا معنی
المشرع ہندو فوریہ سے قطع قسطن کرنا ثابت ہو نہ ہو یہ اس کے
ہندو مذہب سے نہیں کہنے کے کوئی سارا ملتا ہو

مستثنیٰ علیٰ ذلک مصنف مرم ٹیوریہ کو اس کتاب کے بارے
میں یہ غرض تھا ہی ہے کہ رائے سن کتاب کے شروع میں بسم اللہ
کا مجاہد گنیش کی تصویر کیوں بنائی ہے۔ اب یوں سوچئے
اگر دوسری صورت جو کہ اپنی ہندو مذہب کی اس کتاب

د از کلیه آثار اد این حقیقت ظاهر و آشکار می باشد:

باب پنجم

دار کے عقد یہ اس کی شاعری کی روشنی میں

دار کے عقد میں یہ سفر ہوئے گئے۔ عذاب و لذت کا
 یہ عالم ہے کہ سب جتنے جتنے اس کی شاعری کے بارے میں لکھا
 ہے اس کے درمیان کے فاصلے اتنے ہیں جتنے کہ اس
 کی شاعری میں ہیں۔ رواق اور محراب یہ دنیا کی کھانسی
 ہیں۔

یہ دار و باغ میں درختوں کے درختوں کے ایک باغ ہیں
 دار و شاعری کو شاعر خالص غلط قرار دیتے ہیں۔
 مزید یہ کہ غلطی کے ساتھ اس کی شاعری کو غلط

یہ اور وہ فیث کا سورج کہ سے مسسٹ کھٹا ہے
 "بہن دریا سے نوید مسسٹ کہ از زبان کوم نشان
 ویدان کشند و ناخوشیہ دھند بہت مسسٹ کہ
 ن سب ملایح انورینس ظہور سے نہر بہر
 تفسیر شایہ دے باہر - فی کائنات
 اہل ذہن

لکھن شوالہ سنہ ۱۲۰۵ شمس الثانی ۱۲۰۵
 عہدہ رشتہ دار بہرہ ظہور سنہ ۱۲۰۵
 سنہ

مہربان سونہ ۱۲۰۵ سنہ ۱۲۰۵
 دھند سنہ ۱۲۰۵ سنہ ۱۲۰۵
 ظہور سنہ ۱۲۰۵

دراہد سنہ ۱۲۰۵ سنہ ۱۲۰۵
 دریاہ سنہ ۱۲۰۵ سنہ ۱۲۰۵

لکھن سنہ ۱۲۰۵ سنہ ۱۲۰۵
 سنہ ۱۲۰۵ سنہ ۱۲۰۵

شرک باقی نشستن است حمد و ثناء خود بخود آشنای بنشین تو
(حسانت اعجازی ص ۵۰)

ج. تعریف فقر

مست سبب است خود را آشنای فقر کن
"قطره تار با تو نہ شد چہ اگر ہر شدہ"
مرد خوش رقص از ہے کہ دارا کو غنی دانست کی غنا
یہ شعر بہت پسند ہے
ناک را میرا بے سارے سر پہاں در سار
"قطرہ تار با تو نہ شد چہ اگر ہر شدہ"
جن نچہ دارائے سبب شور کو مصرعہ چہ بیکر خوش گلشن کی
ذہن کی اور سبب نے خود کو بیکر خوش کی یہ شعر اس سبب
سے لیا گیا ہے

د. متناخرت خود :

قادری یہ جوتیہ دیو دیانت خود نگہ بوداں مود و سرد
نہ ہر تو رہ نما حق ہی آید تیسے تو دور مت رہ حق ہی آید

بایہ کو زمین خوش رہی حق را

نانی شدنت چہ کہ حق می آید

خدا فی تعلیمات کے سلسلے میں ایک فکیر مسافر ملانے ہو۔

م فریر قد۔ بارندہ سبکسار	ہید سفر تفسیر مع و کز
تو ہم نہ جہاں تھی م فر	نقیں می ان اڑستی تو ہر شیار
بقدر مال باغ مزار فی	بقدر رنج و شاد بار دستار
خود را نیز ر مر دور گرد	کہ ہم را راستہ ر ہم دیندار
تو تا باشی نہ دشمن باش را	تو تا جو رہی کردہ غیر دار

جو تفسیر نہ کہے کہ مستفول ہے اس کے لئے بار

کاموں میں بھی ہوتا

کا درگاہی نور جہان آزار ہم

بستی و بلند منہ شد موار

(کائنات کا سفر)

یہ قلعہ اس کی دولت تھری پر بھی رہتا کرتا ہے

دار کت ہے کہ مصور سے عجب بننا خدا دیکھ سیکر دار

مرچیز ہیں خدا دیکھتے تھے۔

عارف بخود الطلاق مند فی کلمه
 از ذات لطیف شود بیداری کلمه
 کریم و کلمه بود اندک و باریک
 چون جہد است ستارہ مذی کلمه
 حیات مدرفین ۲۴

درین عالم پیروز و مقتدر است و اسس است لیکن یہ بار بار
 کو مشورہ ہو رہے ہیں

تو یہ ستر زنت و کرمان صفت
 در اسلوب صفت و صفت
 و غل آفر صفت و غل آفر صفت
 در مدح صفت و صفت
 (حیات مدرفین)

نیز اور عارف کا کوئی نام نہیں سوتا ہے

یک ذرہ نہ یہ ہم رخور مشید ہوا
 بر آفر آب ہست عین دریا
 تو را بچہ نام کس متواند خواندن
 مر نام کہ ہست ہست از اسمائے خدا

منہ طرف عبادت کے لئے پیدا کیا گیا ہے
 تسبیح میں عجب در آہ ہر زبان
 کہتے کہ مرا چہاں میں سر آمدان
 گردن میں خوش می گردن تو
 دنی سے لے پست خلق انسان
 سونے اور لہو سے

میں سے تو۔۔۔ میں صوب نہیں رہی یہ تو میں سے
 ارغوان جہاں میں دل کر
 تو توک سے سہ ہو ہو دل بہار
 گر جہاں تو جسم را منہ منت بہ شد
 توں کہنہ نمود پرستہ بینہ ارہ مار

۱۱۱۱ کی مائیں در اس کی کمی ہو فی سزا در شہم
 کی کلام سے سس کے عہدہ کے بارے میں خرچہ کمی مل ۱۵۰
 ہا مختصر ماب جب نزدیکیں کر رہا کیا ہے۔ اس کے بعد کہ عہدہ
 کے۔۔۔ میں مختلف محققوں کی آراء سے فرائی حتموں کا حوالہ
 دیا جائے گا۔

باب ششم

در امتاخرین کی نظریں

۱. راکھ طماندہ کے بارے میں سب سے چند مصنفین
 ۲. دیکھئے، اگے قیلاوت ہاں کے ساتھ میں
 ۳. دیکھئے، اس وقت کے بارے میں سید نجیب زلفی
 ۴. نئی کتاب، قلمبر و قلماس و دیگر فی میں لکھتے ہیں
 ۵. قلمبر یہ ہے کہ میں نے اس کی تصدیق کی تھی مگر
 ۶. در انشا پر اس سے متعلق ہے کہ اس کی سرحد
 ۷. اس کے بعد اس کی سرحد سے دیکھئے کہ اس کے بعد
 ۸. اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد

حرکت کے سوسرے اتر کو جو غریبیت کی جڑ ہو سکے وہ
 ہے بد قسمتی سے محسوس نہیں کر رہے ہیں
 اس کی وجہ سے ساف ظہر ہوتا ہے۔ مگر
 غریب کو دور سے مٹوٹ سے تو اس کی صورت سے ہی
 مر رہا ہے ساف سے دوسروں سے یہ چھوڑ کر
 عجیب شرف درجہ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 موجب ماسہ کو دور سے مٹوٹ کوئی نہ سوسہ نہ ہاں
 و واقعہ ہوں ہے یہ مٹوٹ کے مٹوٹ
 سبب سے ہیں وہاں اس کی مسافت بند ہو رہی
 گتے ہیں

ترقیوں کی تمہید میں ذرا نے اپنے ہی یہ کہتے ہیں
 کہ سے سے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نفی مٹوٹ و سوسہ
 کو برہم ہونے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 کم نہ کم اپنے ہاتھ کو سے سے سے سے سے سے سے سے
 اس کی طرف مائل ہو کر تخت و تاج سے حوالہ ہیں اس کے

معدن اور سدھار سہولت دارانے ہمدردی و مہربانی کی۔ انچشہ کی طرف
اس سے تعریف کی کہ اس میں توحید کے مسئلہ کی تائید تھی ہے۔

و در سے ساسی شور پر مند دژ کو ساتھ ملائے کی کو مشت گزشتہ

میں مہربان سے مسلمان مند وستان میں آئے ہیں سلطان بلا خدا ہوں نے
محبوبہ کو غلام سے لے کر سہارا دے کر ساتھ لے کر میں اور

حقیقت بھی بنی ہے کہ سوائے ہمدردی و مہربانی دہشت ہمارا چوں آگاہ
سب مستانوں کے غلام نے ہمیشہ مسلمانوں کے ساتھ اتحاد کیا

نہ وہ کولی نہ رہ مخالف فقیر کے ملاوہ چہ ایا۔ ایسے حق

ہوں میں حنا نے دارا کے تصوف اور اس کی شخصیت کی تعریف کی ہے۔

اس مسئلے میں محفوظ الحق کو نامہ نمایاں ہے۔ اس نے نہایت محنت

سے اس کی کتاب میں لکھوین کو انگریزی زبان میں ترجمہ کیا اور اس

ترجمہ کے ساتھ ہندوؤں کا غلط خیال مٹا دیا ہے۔ قلم کیا ہے جس میں دار

کے ساتھ نہایت سہارہ ہے تعارف سوجھ دے دیا ہے میں محفوظ الحق

دارا کے ساتھ کیا ہے یہاں یہ ثابت کرتے ہیں کہ دارا درست

ہے۔ یہی مشابہت ہے۔ دارا کو خود ہمدردی

کفر کے اندر سے کی تردید بھی کرتے ہیں مگر اپنے کفر و مصلحت کو نہ کہے نہ
 اہل قاری اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ دارا تمام زندہ کی مسوں رہا اس نے
 کبھی ہندو نہ سہا انتہا نہیں کہ یہ سبھی سب سے نہیں جوں
 ہے دارا کے بارے میں غلط قسم کے خیالات پھیل گئے۔

محفوظ عن کے علاوہ جہاد قادیان سے بڑی قربت ہو رہی ہے
 میں مارا کے قتل کا واقعہ بیان کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ دارا نے اپنے
 یہ بہادریا گیا کہ وہ کاخ جوں سے اور دوسرے صفات کے ساتھ کہ
 لئے اس کا وہاں شہزادہ کاخ جوں سے اور دوسرے صفات کے ساتھ کہ
 کاخ جوں سے کہ دارا نے درنگ نہ کیا ایک قہر کی ہیں
 اور اس اپیل کے حاشیہ پر دارا نے زیب نے غریبی میں لکھا کہ
 سچے اپ دت کی اور دوسرے تم عہد میرے صدف مرچید تھے
 میں نے تمہیں صدف نہیں کیا کہ سک - دیت ہوں نہیں اور زیب
 نے دارا پر بغاوت کا الزام عائد کیا ہے جو دوسری معمولی معمولی
 مانیوں کا نسخہ کیا ہے۔ دارا نے کفر کے غم میں وہ جو وہیں بھی نہیں
 در کی زندگی کے حالات اور نہ ہی خیالات پر تحقیق کرنے پر

بہ نفع العربیہ ص ۷۰

دارا نے زیب سے مل کر جلد دوم ص ۵۵

میں رہا اور جو میٹر بھی اسے تاج حاصل کرنے کے لئے ستھن کرنی پڑی
 تھی اسنے جسے ردھ فی دنیا کی پادشہت حاصل کرنے کا کام لیا۔
 اس کتاب کا دیباچہ جو سرسی محمد نے لکھا ہے وہ کفایت ہے کہ
 دارا ایک علم انسان کے گھر پہنچا تو اس کا شکر بھی نہ کیا۔
 "سیاویں ہوتا آری محمد و مرزیا کہ متاہنہ کر اگر آج بھی ہر دستہ پر
 ہندو مسلمہ امر و سکون سے محبت کا راستہ اختیار کرنا چاہیں تو ہمیں ہر قسم
 سے کام شروع کرنا چاہئے جتنا دارا نے یہ کام پھیل ڈالا۔
 مصنف نے دارا کے نیشہ کے فارسی ترجمہ کے ورہ سے یہ نکتہ لیا
 کہ اس ترجمہ کو بظاہر ترجمہ تو نہیں کیا جاسکتا لیکن دارا نے اسے
 اس طرح پیش کیا ہے کہ ساری نظریات رکھیں و سنے وہ سب سہ
 کو اس فی سب سے سمجھ جائے۔ مصنف کی رائے میں دارا نے حق و سچ
 کی تصنیف سے ہندو اور مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اس
 تمام خدمات میں سکون و سرفراز اسوں کے ساتھ ایک سنس و وہ
 بلا شک و شبہ خدائے مغیب میں بہت بڑا نفع پہنچا ہے۔ اس میں
 شادی خصوصیات کی نسبت کو نہ لگا یا نہ لگا مال تھا اور وہ تمام عمر
 خسوف سے بھرا رہا۔

سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ اگر نگہ ذمیب تصوف کے اس نظریات کے تحت ہی صوف ہوتے تو شیخ محمدی کے جو سب کے مارے میں خاموش نہ اختیار کی جوتی۔

میں مضمونی، نقد سے سرفراز و اشاعت کرنے میں مشغول رہا۔ یہ کہی گئی کہ وہ ایک
نقد نگار کے طور پر اپنے مضمونوں میں اس کے خصوصیات کی وجہ سے نقد
اور یہ سب کے سب میں منفرد تھا جس پر ہم کا خیال۔

[illegible]

مستوفی ...
...
...
...
...
...
...
...

دارالعلوم نوریہ قادیانہ میں مقیم رہا۔ وہاں سے ماسٹر ڈگری حاصل کی۔ پھر
اساتذہ عالیہ میں شمولیت ہوئی۔ پھر مدرسہ اسلامیہ قادیانہ میں تدریس کیا۔

ان انا اور یہ مقام پر گزرتا ہوتا۔
 وراعیب بھی اپنی کسی کتاب کا نام رکھتا تو اس کی فال قرآن حکیم
 سے نکالنا اس چیز سے اس کی قرآن حکیم سے عقیدت کی منزلت کا
 پتہ چلتا ہے۔

دارائے انوار میں کتابوں کے علاوہ اس کی تعمیر کردہ بی بی بکند
 تاریخی مسجد آج بھی مسجد کثیرہ میں موجود ہے جو اس کے ان کے ساتھ
 منسوب ہے۔

اس کے علاوہ دارائے انوار کے بارے میں سفینۃ الادیب و
 میں رضی اللہ عنہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے: "لما ینقرہ فی
 دہرین (رسد نہر عصر در آں مدینہ منیرہ گزردہ دور ہوں روزگار
 مزار استانیخ نغزین رابطہ فخرہ۔"

دارحیب آخری بارشہ میں شاہجہاں سے جدا ہو کر اتر گیا
 اور مراد کے مدد کے لئے نکلتا ہے اس وقت بھی شاہجہاں کی شہر نشینی
 کسے نے قرآن حکیم کی تبت ہی پر چھ ہے۔

جہاں آرا بیگم جو دار کی بڑی بہن تھی صومہ و صمدہ کی بہن و مراد
 خاتون تھی وہ اپنے ایک سالے میں ہو اس نے مراد کے مرادوں
 کے حالات کے بارے میں لکھا ہے۔ دارائے انوار کے بارے میں مراد اور صاحب

ذوق و حضور، نور عین و عین نور، ذی المَعَالیٰ و المناظر سلطان محمد داراشکوہ
قادر و شکستہ مفاہیہ، مستعمل کرتی ہے۔

جہاں تک مغربی یا حمل کے س الزام و تعلق ہے کہ الزام تہ وقت عیسائی
مہر گیت تھا خواہہ منہج کہ نیز ہے۔ یک اختر، فر یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ وہ
یک اختر مٹی پست تھا جس پر لفظ پر مہر نقش تھا، اس کے منہج الرب
کے میں۔ دارا اس بات میں کوئی عیب نہیں سمجھتا تھا۔ وہ سے وسیع النور
خیال کرتا تھا کہ کون سا کس سے سہ سہاٹ میں درخشاں رہے۔
دوسری اہل ہول کے الفاظ کے استعمال میں نور نے کبھی کوئی نیک نظری
نہیں سونے منہج مصلوکی بچانے مانا اور مکی خدائے خدا اور صوم کی
یہ نئے راز و اخبرہ کچھ میں کبھی کوئی سہاٹ نہیں کہہ دیا جسے بھی آتش حکیم
نے صبر و نور کو لہجہ کی تباہی قرار دیا ہے۔ اس سے میں تشریح
کی حفاظت بھی تب کے رہنے سے۔ تمام امور کے باقیچہ چلتا
بہ کردار یعنی منہج تاریک سے تعلق خدا کی صفت و صبر سے
انتمال رہا تھا۔

ہست بہ صبر تہہ سستہ پیرہ	تہہ صبر میں سستہ پیرہ
دھن دریں سستہ ہر کہہ تہہ	نیز نور تہہ کہہ تہہ
سستہ تہہ صبر کہہ کہہ خدا	بر صبر تہہ صبر تہہ

اسب آخر میں داراشکوک کی سدا خوب سراپا درخ
فی سالی ہیں جس پر مائل تصوف اس پر کس طقاید اور
سلسلہ قادریہ کی نمائندگی لایا ہے

نہ موجود و نہ بود ما بخ تخیلی صورت اس نمود
گرچہ در پردہ داشتہ آرز شد زانی خیمہ میں سرد و
اندیشہ طبع شہر تو نہ نمود در سہو
مرتب نہ رہا بچہ نرانا بی سوسیتیں نہ نمود
فرز در سہو بانی نیست
میں اصدت سند قبول ما

میں تو صحن بکرا رہا با صد نابہ سپردن کار
ما رہی رفته ہم رہا ہی بہ نہ ہی رہا
ما رہی بکائی کئی رہا بیج فی حکمت نمود یہ رہا
کہ کسی مومن مثنی در حمان کر فی آہ میں گفت رہا
نمودن آج فی مثنی درست گر نمودی رشتہ رہا رہا
نہ در ز دو کاب آہنا صلی ست
نرم زو حریف رود باز رہا

از تیره زده و پیکر چهره نوا
 ناز و دانه و ناله و ناله نوا
 بیهوده و بیهوده و بیهوده و بیهوده
 حزن و غم و غم و غم و غم و غم
 بر منته ساری و ساری و ساری و ساری
 بی باج و بی باج و بی باج و بی باج
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و

بیهوده و بیهوده و بیهوده و بیهوده
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و

بنام آنکه نامش عین ذات است
دجود او منزله از سفاقت است

محمد در همه سمیع و همه عین
محمد منزله پاکی در حیا نیست

ز دانش بر روی لم برقرار است
ز حکمش کوه دندون است

کسی فی موش از ذکرش نماند
اگر چه سنگ حور و دشت است

بچشم به میسای تازی نیج
محمد جدا است گر چه سمن است

مر دجوی پاک ری کجاست
مر حقایق خدای کجاست

بند خدا هر چه نوبت
مر همه کار ساری کجاست

بیانیم نزد را در هر
که بهر زبانی شده نماند

می روی نباشد مرا عشق او
 حقیقه است عشقش می روی کیست
 به طاعت کز قدری کریمه او
 ندانی نخواستم ندانی کیست
 به قدری از گوشت این حال چیست
 در دنیا سهل باشد دل چیست
 ترس پذیرد بگو و را کبر
 غیر زنده کار قیل و قال چیست
 است در راه دود و دود مستور
 در راه دود و دود چیست
 نفس نریزش را بگو می قدری
 نفس در سر مرد این حال چیست

نیست بی ساد و صبح بیدار است
 نیست بی ساد و صبح بیدار است
 به خنده به بهار رُس جهان
 به دورانی است در پندار است

یار کعبه است و یار دلو است
 نیست بی این به حصار درست
 به نخل و میوه و آب و باد
 یاقوت چرخ و سحر و درخت
 در میان رازی و دانه
 قدری و صد رشته در دست

به شدت و سبب من هر هست
 کعبه من هنر است کشیر هست
 هر که نشاید کعبه انجمن
 و لکای ویش یو تاثیر هست
 دامن نشد را شیرای کعبه د
 کعبه را پس چون و دیگر هست
 گرفت بخور و به و من و
 در طریقت ایچنه و کعبه هست
 هنر است و شد آن شاه ما
 کو مرید خاص میان میر هست

مر می بر کشت دست در
 حسن و نظر و مهر است
 سحر را چون قدری کشد زنده
 زگر و بهار و تقدیر است

مر می بر کشت دست در
 حسن و نظر و مهر است
 سحر را چون قدری کشد زنده
 زگر و بهار و تقدیر است
 دل با بهشت و نهمی خیزد
 شرافت که مدح است دست
 زنده و غیاث و یار و پیش
 ز کفایت و بهشت است
 پیش که ز کفایت و بهشت
 قدر از حجب و زلف است

در چمن غیز فکارم تو ندان پانچ صبح
 که کلامش مرد صفت چو قرن قنبر
 صف از چشمه حلاوت مر سز در
 سر که آں رفت مر هست در پانچ صبح
 هر که ایدین آن روی مسیر گردد
 عین نه کور شود دست به دست
 در نقش ز سر زانوی در پانچ صبح
 هست ز استاد سزوم بر پانچ صبح
 عشق ادراک هر به بهاسی کی باشد
 در نقش به ملک و نسداد و ترجیح
 غیر یک یار نماند بجز تیر در
 نادر کی کرد شرت بهاسی بهاسی

یک دجودی است در حدود	که برون بود بنور حد
که خوش به بین خوش نویسی	یو که بهاسی خوش نویسی
پس ز بهداشت به بهت	ز میس خواست به بهت
پس خود ز بهاسی بهاسی	نام آں کل محمدم نه مود

شد کلمه دو خندان بود	گشت عشق نوین دوین زان
منه و سوال گفت رشود	بهرین خجسته های دمس
گشت آآن و خویش رصبرد	و دست باد مس ترها فون
نه تم ریم در ب و نه د	بر نگرورد در صفات نویستی
یک کرده نیم عشق شود	نخ از عشق همه بید شد
نه در زمت شد مصود	نقطه سیر چون قدم شد
نچه بر نشت بهت خوابد	نوری قبل از توید شد

کتابیات

۱. سفینه راسخ - دارالشعور - قزوین
۲. سینه راسخ - دارالشعور - قزوین
۳. مجمع خیرات - دارالشعور - قزوین
۴. سرانگ - ترجمه درشت - قزوین
۵. حرقه الحقیقت - دارالشعور - قزوین
۶. سنت امارتین - قزوین
۷. اکبر غفر - دیوانه - قزوین
۸. عالمگیر نام - (کتاب)
۹. بدست بهر - ملا حمید
۱۰. تاریخ هندوستان - اکانت

۱۱. اورنگ زیب - جادو نامہ مرکار (۱۹۱۲)
ایم کی مرکار اینڈ سنز کلکتہ .
۱۲. ٹریڈرز بائی برنیر - (انگریزی)
(۱۳) مراقبہ خیال -
۱۴. رفعت عالمگیری - عاقلانوں داری -
(۱۵) د راسکود (انگریزی) قانون گو -
۱۶. مہدی ب ٹیپ - ایسٹ اورڈیوسن -
(۱۷) کیمبرج - نری آب ٹیپ -
۱۸. مرید ڈیوڈسن محمود -
۱۹. بریل آف دی ریل ایشیا کمپ سوسائٹی -
۲۰. شمس صانع - شمس صانع کمپ
۲۱. شمس صانع
۲۲. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۳. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۴. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۵. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۶. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۷. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۸. شمس صانع - باب شمس صانع
۲۹. شمس صانع - باب شمس صانع
۳۰. شمس صانع - باب شمس صانع

ف. خاں

۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ میں لکھی گئی اس پر اس وقت تک

نہیں پہنچا ہوا۔

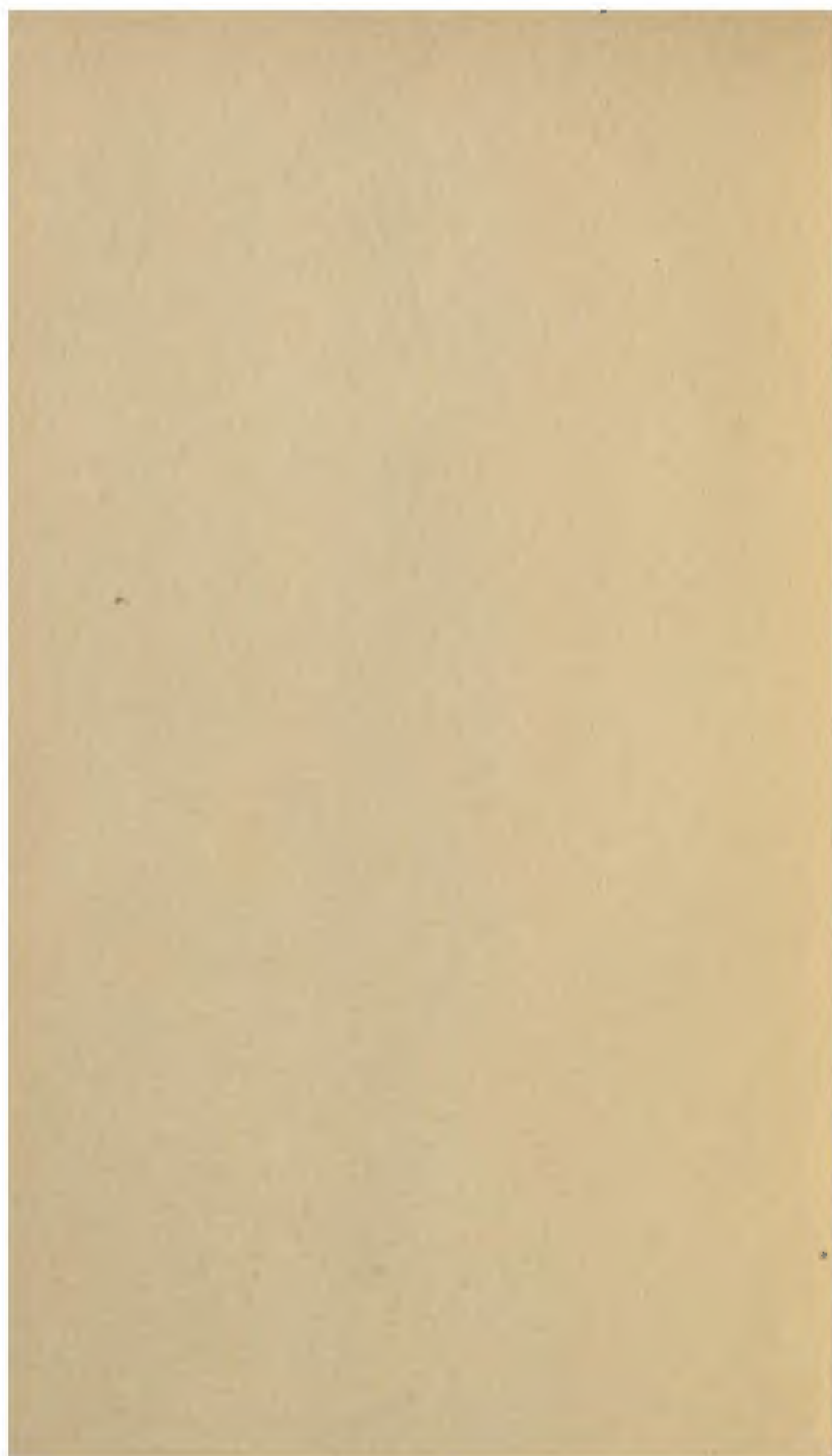
۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ میں لکھی گئی

۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ میں لکھی گئی۔

۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ میں لکھی گئی۔

۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ میں لکھی گئی۔

ذخیرہ کتب:- محمد احمد ترازوی



1-50	اسام غزالی	حقیقت روح انسانی
1-50	ابوالکلام آزاد	اصحاب کہف
1-25	"	اسلام اور آزادی
2-00	امداد صابری	رسول خدا کا دشمنوں سے سلوک
2-25	ابوبہد مصلح	قرآن اور اقبال
2-50	ترجمہ ابوالہاشم ندوی	تزک تیموری
5-50	" رشید اختر ندوی	تزک بابری
7-50	" مولوی احمد علی صاحب رامپوری	تزک جہانگیری
6-50	" رشید اختر ندوی	ہمایوں نامہ
1-75	" ابوالہاشم ندوی	جلیانوالہ باغ
2-50	تصیر احمد علی	بابا فرید گنج شکر
1-50	نظام الدین توکلی	حضرت مجدد الف ثانی
2-50	علامہ فضل احمد عارف	سیرت بایزید
1-50	ابوالکلام آزاد	کاروان خیال
1-50	مرتبہ - عمر فیضی	رباعیات انیس
1-50	" مشرف انصاری	انتخاب مومن
3-50	" احسان الحق اختر	مثنوی سحرالبیان
3-00	ڈاکٹر وحید قرشی	باغ و بہار ایک تجزیہ
1-25	احسان الحق اختر	سپرس کا تنقیدی جائزہ
3-75	تبسم کشمیری	نقد سرشار
3-00	سجاد حیدر یلدرم	خیالستان
	حیات احمد خیال سیال	ترتیب
2-25	مرزا مرحمت اللہ بیگ	دہلی کا ایک یادگار شاعرہ
	احسان الحق اختر	تنقید و تبصرہ
3-00	میر امن دہلوی	باغ و بہار

سنگ میل پبلشرز کیشنر

چوک اردو بازار لاہور



